



# LE LABO DE LA NATURE

OBSERVER / ÉCOUTER / DESSINER / ENREGISTRER

QUATRE PROPOSITIONS D'ATELIERS MELANT  
ART & SCIENCES NATURELLES

Maxime Le Moing  
Radio, spectacle & animation nature  
Promeneur écoutant à temps plein !



## ATELIER NATURE ET PODCAST RADIO

Les participant.e.s sont invité.e.s à créer une fiction radiophonique sur les êtres vivants qu'ils et elles auront observés autour de leur établissement.

Ces podcasts sont écoutable sur ce lien :  
<https://maximelemoing.bandcamp.com/album/les-histoires-plus-ou-moins-vraies-de-la-nature>

Durée de l'atelier : 15 heures environ

Public : 3 à 18 ans

Jauge minimum : 2 pers

Jauge maximum : 30 personnes.

Les conditions et protocoles de l'atelier sont modifiables en fonction des souhaits de la structure intéressée.

### ÉTAPE 1 : exploration

Muni.e.s de longues vues, de loupes, de jumelles, les participants prennent un temps pour écouter, observer, sentir les êtres vivants autour de leur établissement. L'artiste, ayant suivi une formation de guide nature, sera là pour les accompagner et leur raconter des histoires.

## ÉTAPE 2 : écriture

À partir de toutes ces observations, les participant.e.s écrivent une ou plusieurs histoires sur la nature. Ces épisodes alimenteront la série radiophonique intitulée "Les histoires plus ou moins vraies de la nature". Ce temps d'écriture peut se faire collectivement ou individuellement. L'intervenant leur présentera différentes compositions radiophoniques qui pourront les aider à débiter les récits et nous prendrons aussi le temps de parler autour de l'écoute. L'artiste intervenant sera là pour accompagner l'écriture de ces histoires, créer du rythme et affiner l'intrigue. Cela peut se faire sous forme d'un récit, mais aussi d'une poésie, d'un rap ou de toute autre forme.

## ÉTAPE 3 : mise en voix

Une fois ces histoires écrites, les participant.e.s devront jouer les personnages et raconter l'histoire de vive voix enregistrée au micro. L'artiste intervenant sera là pour les mettre à l'aise, travailler leur diction, et rendre ces récits vivants.

## ÉTAPE 4 : musique et bruitages

Pour terminer, il faudra créer les musiques et les bruitages pour rendre ces histoires naturalistes agréables à écouter et étonnantes. Le chant et divers objets de bruitages seront à trouver dans le lieu pour fabriquer nos brutage et ambiances sonores. L'intervenant viendra aussi avec sa malette de bruitages et un synthétiseur pour accompagner les recherches sonores. À la fin, nous aurons une série de petites créations radiophoniques que nous pourrons faire écouter à tout le monde.





# ATELIER ÉCRITURE ET BALADE NATURE

Les participant.e.s sont invité.e.s à créer une balade nature autour de leur établissement. Celle-ci contiendra plusieurs arrêts où seront racontées de vive voix des histoires vraies sur les animaux et les plantes qu'ils et elles auront observés.

Durée de l'atelier : 15 heures environ

Public : 3 à 18 ans

Jauge minimum : 2 pers

Jauge maximum : 30 personnes.

Les conditions et protocoles de l'atelier sont modifiables en fonction des souhaits de la structure intéressée.

## ÉTAPE 1 : exploration

Muni.e.s de longues-vues, de loupes, de jumelles, les participant.e.s prennent un temps pour écouter, observer, sentir les êtres vivants autour de leur établissement. L'artiste, ayant suivi une formation de guide nature, sera là pour les accompagner et leur raconter des histoires. Déplaçons-nous dans notre quartier dans les intérieurs et extérieurs de nos choix. Prenons le temps de marcher, de nous arrêter sur un banc pour écouter, découvrir les espèces animales et végétales qui nous entourent. Cherchons des scènes de vies que nous voulons écrire.

## ÉTAPE 2 : écriture

À partir de toutes ces observations, les participant.e.s choisissent un animal ou un végétal qu'ils et elles ont observé, et doivent écrire un petit sujet dessus. L'idée étant de faire découvrir aux autres des informations intéressantes sur l'animal ou la plante étudié. De la documentation sera mise à disposition par l'artiste pour approfondir les connaissances.

## ÉTAPE 3 : création du parcours

Après avoir écrit les textes sur les animaux et les plantes que nous voulons parler, il faut réfléchir au parcours de la balade nature. A l'aide d'une carte, nous réfléchirons ensemble au trajet, aux haltes, de la durée du parcours.

## ÉTAPE 4 : mise en voix, théâtre

Chacune de ces histoires doit être à présent performée. Elles peuvent être lues, jouées de manière théâtrale, chantée, et tout un travail de diction et de mise en scène devra être réfléchi pour chaque arrêt. L'artiste intervenant accompagnera les participant.e.s à être à l'aise avec leur voix, leur diction et leur gestuelle.

## ÉTAPE 5 : représentation de la balade nature

Les participant.e.s choisissent une date et un horaire pour proposer ce parcours aux parents, aux ami.e.s. Le jour J, la balade démarre et à chaque arrêt un récit est mis en scène. À la fin de la balade (en fonction de la durée), un petit goûter peut-être organisé.





# ATELIER MUSICAL AVEC LES MATÉRIAUX DE LA NATURE

Les participant.e.s sont invité.e.s à créer des compositions sonores avec divers petits instruments et matériaux de la nature. Un concert sera proposé à la fin en guise de restitution.

Durée de l'atelier : 10 heures environ

Public : 3 à 18 ans

Jauge minimum : 2 pers

Jauge maximum : 30 personnes.

Les conditions et protocoles de l'atelier sont modifiables en fonction des souhaits de la structure intéressée.

## ÉTAPE 1 : exploration

Pour cette première étape, il faut sortir dehors et aller chercher tout un tas de petits objets qui pourront créer du bruitages et de la matière sonore.

## ÉTAPE 2 : composition

À partir de ces instruments et objets de la nature, nous chercherons à créer des morceaux de musique où se mélangeront mélodies et matières sonores. Pour commencer, je proposerai divers exercices rythmiques et musicaux pour que petit à petit apparaisse une cohésion de groupe. Un travail de bruitage vocal peut également se faire.

### ÉTAPE 3 : concert

Une fois les morceaux élaborés, il est temps de proposer une représentation pour faire écouter, sous forme d'un concert, les morceaux composés célébrant les sons de la nature.





## ATELIER AUDIONATURALISME POETIQUE

Durée de l'atelier : 10 heures environ

Public : 3 à 18 ans

Jauge minimum : 2 pers

Jauge maximum : 30 personnes.

Les conditions et protocoles de l'atelier sont modifiables en fonction des souhaits de la structure intéressée.

Amusons-nous à inventer des êtres vivants. Nous raconterons leur mode de vie et fabriquerons les sons qu'ils produisent par le biais du bruitage. Et puis nous écrivons l'histoire de ces animaux imaginaires que nous enregistrerons au micro. L'intervenant proposera aussi un blind test audionaturaliste, c'est-à-dire qu'il fera écouter divers enregistrements de la nature et les participant.e.s devront deviner de quelle espèce il s'agit. Parfois, nous irons déambuler en extérieur à l'écoute de notre environnement. Nous repérerons les espèces vivantes autour de nous et les sons qu'elles produisent. Nous déterminerons les oiseaux à partir de leurs chants, et identifierons les insectes à leurs stridulations. Tout ceci sera accompagné par des savoirs naturalistes, bioacoustiques et audio-naturalistes de l'intervenant. À la fin, nous aurons des petites créations sonores sur nos animaux imaginaires. Ce sera tout un incroyable bestiaire à écouter !



À la suite d'une formation de guide nature, j'ai trouvé un temps plein comme promeneur écoutant. C'est ainsi que depuis, j'explore l'écoute de l'environnement avec mes oreilles grandes ouvertes et mes micros couverts de poils. Au chaud dans mon studio, je me nourris aussi des connaissances en bioacoustique et dresse des paysages radiophoniques mêlant voix d'homo sapiens et explorations électro-acoustiques. J'y élabore ensuite des balades nature, des épisodes d'une série animée intitulé "Schlag Nature" ou bien des spectacles parlant de cette nature sans cesse en mouvement ! La crise écologique étant en partie liée à une crise de la sensibilité, je cherche avec ces créations à provoquer l'étonnement face à tant d'étrangeté et d'intelligence dans les interactions interespèces. Le réel est d'une incroyable complexité et d'ingéniosité à faire pâlir les imaginaires les plus innovants, ne la laissons pas disparaître !

Formé au sein de l'ESAL Metz, I.A.D en Belgique, ainsi que par le post-diplôme Arts et créations sonores à Bourges, j'œuvre dans la radio, l'écriture, la sensibilisation à l'environnement, la musique et le bruitage. Mes spectacles, pièces sonores et cinématographiques ont été exposés à travers le monde et récompensés plusieurs fois.

Maxime Le Moing  
Radio, Spectacle & animation nature  
Promeneur écoutant à temps plein  
maxime-lemoing@maxime-lemoing.com  
www.maxime-lemoing.com  
06.74.69.86.46

